

# TANKA

「惑星地球へのパスポート」  
"Passport to the Planet Earth"



1

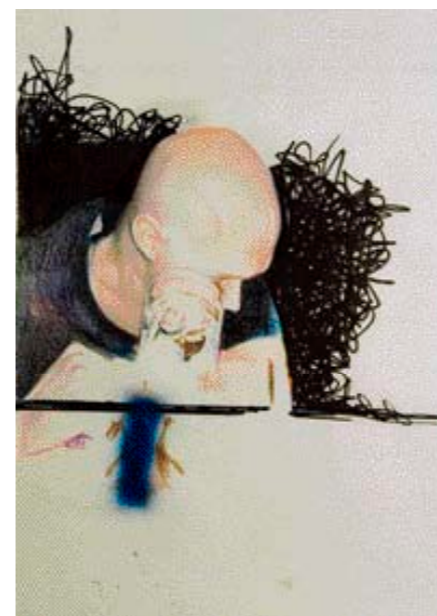


2

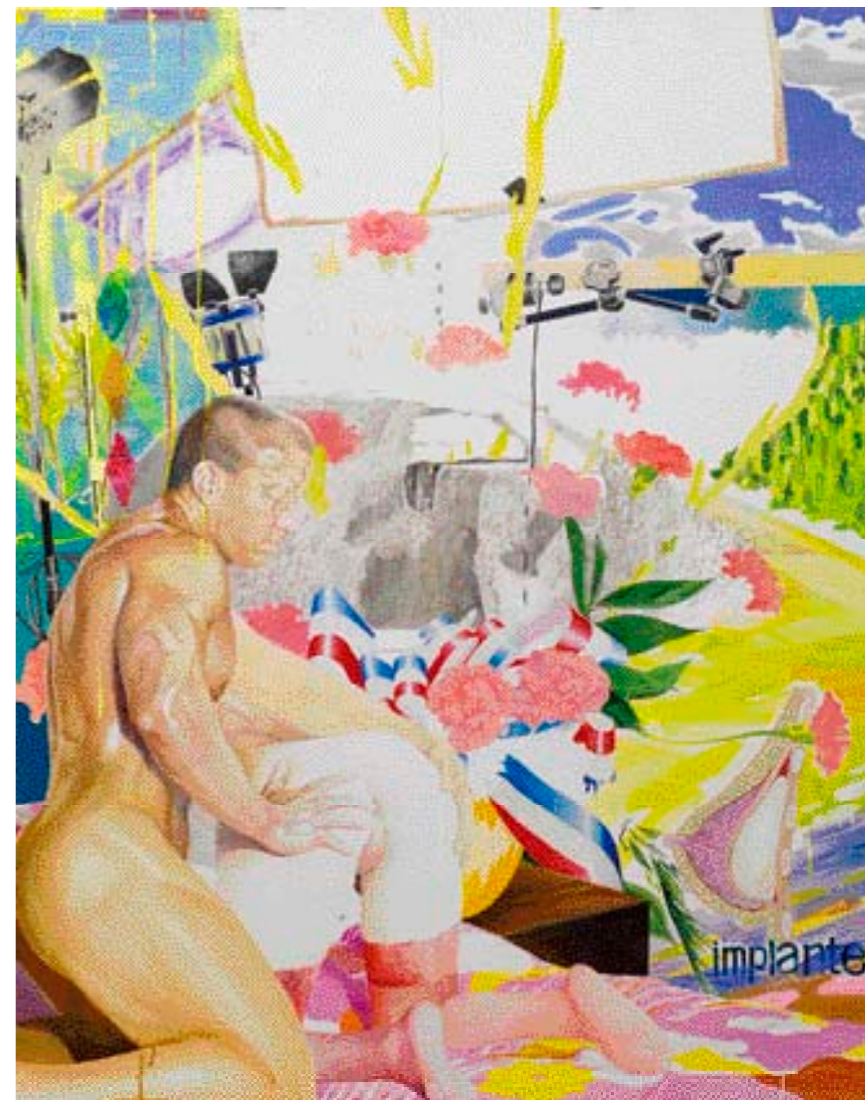
1 『BILLIARDS TABLE』 2008 resin paint acrylic and color pencil on paper laid on panel 1820×2340 mm © TANKA  
2 『疑似解放区 #02』 2008 color pencil on paper 1570×2450 mm © TANKA  
3 『Itz』 2008 pencil on paper 700×700 mm © TANKA  
4 『Let's meet in the dream.』 2009 color pencil and marker pen on paper 400×270 mm © TANKA  
5 『OFFICE』 2009 resin paint © TANKA acrylic and color pencil on paper laid on panel 1170×910 mm © TANKA



3



4



5

日常の隙間に潜む、時空が混合した不思議な世界に迷い込んだような錯覚に陥るだろう。

Viewers will be under an illusion of losing their ways in a mysterious world with a mixture of time and space lying behind our everyday life.

彼は軸を持たない。多くのアーティストが自身のスタイル・スタンスを確固たるものにして、あるいはしようとしている。そして、それがおおよそひとつの軸のようなものであるとするならば、彼のそれは“円周”のような、軸に対して曖昧なかたちを思い起こさせる。

さまざまなものへの好奇心は、ふらりと気になってしまうようなものであっても、彼のイメージネーションを唐突に起動させ、突如現れる“円周”上の歪な突起を基点に作り出される世界は、無軌道に広がり始める。

「勘違いなんですよ、全部」。彼は自身が見出すイメージの基を、からりと笑いながら豪快にそう例える。恐らくそれは間違っていないが、言い換えれば

凄まじい自由度を備えていることに他ならず、その天真爛漫さ、時に破天荒とも呼べる展開により、観る者の意識を無邪気に翻弄する。ひとつの作品のなかにもたらされる要素のバラエティの豊富さ、その一貫性のなさ。その状況に気負いなどなく、彼特有の“軸のなさ”でその闊達さと秘められる本領を発揮する。圧倒的な写実性が立ち上がり、その一方で凄まじく抽象性の高いアブストラクトな一面を備え、かと思えばアニメさながらのポップな描写までもが収まる。あたかも複数の作家のイメージが混ざり込んでいるかのように錯覚してしまうほどに情報は交錯し、さらに過剰にカラフルな世界があり、一転してモノトーンでとてつもなく渋い静謐も同時に奏するのである。

「今回の個展では、俯瞰と客観が重なるイメージとは別に“美少年美少女”という主題も据えた」と、彼は言う。しかし、いわゆる性的な興味があるというわけではなく、むしろそのモチーフを捉え、それを自身の表現のなかに使命で取り込む、そう思わせるようなスタンスが、このテーマを説明する彼の話の節々から伝わって興味深い。彼は自らについて、また作ることにについて豪快に話す。発せられる言葉のひとつひとつはクリアで、しかし抱える“謎めき”への達観も感じられる。そして、その豪快さは平面からインスタレーションまで多岐にわたる手法を通じて繰り広げられる独創的な世界観へも力強く注がれ、彼自身も先の読めない危うさに溢れる物語を綴りゆくのである。その後

の後に続くものへも期待しながら、彼が展開する“今”を、捉えどころのない、だからこそ輝く荒削りな魅力を堪能したい。

文：轟内政治

He has no axis when create. Most of artists establish or try to found their own styles, stances for their creation. That is the axis for each artists. His way of drawing is like a circumference of a circle, and make people think of an ambiguous form toward an axis.

He is interested in various things. Even when he notices something randomly, his imagination switches quickly, just like a distorted knot appears on a circle as a starting point, making a new world with infinite possibilities.

“Everything starts from my misunderstandings, everything!”, he laughs brightly when giving an example from an image he discovered. Perhaps, it might be correct; in other words, his creation is endowed with a tremendous freedom. As the development of innocence from his creation and his occasional new tries, viewers' consciousnesses are tossed around artlessly.

Inside his works, a variety of factors are brought in without consistency. He does not brace himself up while drawing; he draws without any specific “axis”, trying best to elaborate his innate ability. The overwhelming realities are described, but sometimes a pop portrayal such as an animation with an extremely abstract aspect could be seen as well. Viewers are given an illusion as if images of works were made by several artists. Besides, an

extremely colorful world is shown, and as it turns around, a monotone and a tranquility are unreasonable shown simultaneously.

“In this coming exhibition, works will be based on an overlapping image between a bird's eye view and objectivity. Also, I added another theme to it, which is ‘beautiful boys and girls’.”, he says. However, he is not interested in the so-called sexual image, but he wants to catch the motif of it and introduce such image with his expressions as a mission. It is interesting to find the stance from his every word. Also, he talks with an excitement on drawing. Every word he speaks is clear and has a philosophical view on “facing an enigma”. He is excited about drawing with an original world-view that is created through various tools from plane works to installations. While drawing, he is anxious about an

uncertain future in danger. With the development from “now”, which is unable to catch and predict, then we could expect his future works, from rough-hew but with brightness to become proficient and sparkling.

Text: Masaharu Makuuchi



TANKA

2009年に東京造形大学大学院造形研究科美術研究領域を卒業後、カメラマンをしながら作品制作を続けている。

TANKA

After graduating from Tokyo Zokei University in 2009, he has been engaged in drawing activities while he works as a photographer.

TANKA  
「惑星地球へのパスポート」  
"Passport to the Planet Earth"

2010.2.5 (Fri.) ~ 3.6 (Sat.)  
ギャラリー・ショウ・  
コンテンポラリー・アート  
Galerie Sho Contemporary Art

東京都中央区日本橋3-2-9 三晶ビル B1F  
B1F Sansho Bldg., 3-2-9 Nihonbashi  
Chuo-ku, Tokyo

Tel: 03-3275-1008 Fax: 03-3273-9309  
月～金 11:00～19:00 / 土 11:00～17:00  
Weekdays 11:00-19:00 / Saturdays  
11:00-17:00

日祝休 Closed on Sundays & Holidays

入場無料 Admission free

info@g-sho.com www.g-sho.com

オープニングレセプション  
Opening reception  
2.5 (Fri.) 18:00 ~ 20:00

